

## Seminarski rad iz Strukture informacija

**Najpre** je potrebno **prijaviti** se kod asistenta, sa osnovnim podacima (ime, prezime, broj indeksa) i dobiti zaduženje. Prijava počinje **7.04.2016.** i traje do **28.04.2016.** godine. Zaduženje se sastoji u tome da student pretvori tačno određene članke ili vesti u XML dokument u skladu sa uputstvom. Student bira članke u dogovoru sa asistentom. Svaki student treba da obradi po dva članka iz časopisa **Bazar** i po tri najznačajnije (obično prve tri) vesti objavljene određenog datuma u sledećim dnevnim novinama, odnosno TV stanicama:

**Politika** (latinično izdanje) - <http://www.politika.rs/>

**Danas** - <http://www.danas.rs/>

**B92** - <http://www.b92.net/info/index.php>

Studenti za koje ne mogu da se obezbede članci iz **Bazara**, odradiće još po tri najznačajnije (obično prve tri) vesti objavljene istog određenog datuma u dnevnim novinama

**Blic** - <http://www.blic.rs/>

**Novosti** - <http://www.novosti.rs/code/navigate.php?Id=2>

### Priprema vesti (I deo)

Pošto se naslovne stranice navedenih medija menjaju svakodnevno, umesto adresa medija treba posetiti adrese njihovih arhiva. Pošto pretraga arhiva zahteva vreme, najjednostavnije je konsultovati stranicu <http://arhimed.matf.bg.ac.rs/~misko/cgi-bin/vesti.php> na kojoj je pored imena svakog studenta njegovo zaduženje (datum) i linkovi na odgovarajuće arhive vesti. Ako iz nekog razloga ova stranica ne bude dostupna, rezervno rešenje je stranica <http://www.naslovi.net>. Direktni linkovi na arhivu vesti za, na primer, 27. mart 2016. godine su:

<http://www.naslovi.net/2016-03-27/izvor/politika>

<http://www.naslovi.net/2016-03-27/izvor/danas>

<http://www.naslovi.net/2016-03-27/izvor/blic>

<http://www.naslovi.net/2016-03-27/izvor/b92>

<http://www.naslovi.net/2016-03-27/izvor/vecernje-novosti>

Pri tom može da se dogodi da ponekad kao prve dominiraju sportske vesti; **njih treba preskočiti**. Ako su na stranici sve navedene vesti iz oblasti sporta, onda konsultovati asistenta.

U daljem tekstu **gggg**, **mm** i **dd** označavaju **godinu**, **mesec** i **dan** dobijenog datuma (zaduženja).

Prebacivanje vesti u mašinski čitljiv oblik se vrši u nekoliko koraka

**1.** Koristeći isključivo Notepad<sup>1</sup>, kopirati celokupan sadržaj vesti u tekstuelne datoteke (po jednu za svaku od gore navedenih 5 novina/stanica). Vesti istih novina/stanica se snimaju u jednoj datoteci koristeći Unicode (dakle, sačuvati kao tip **.txt**, polje **Save as type: All Files**, polje **Encoding: UTF-8**). Ime datoteke **ne sme** da bude proizvoljno. Ako **gggg**, **mm** i **dd** označavaju **godinu**, **mesec** i **dan** dobijenog datuma imena datoteka moraju biti

**politika-gggg-mm-dd-lat.txt** (npr. **politika-2016-03-27-lat.txt**)

**danas-gggg-mm-dd-lat.txt** (npr. **danas-2016-03-27-lat.txt**)

**blic-gggg-mm-dd-lat.txt** (npr. **blic-2016-03-27-lat.txt**)

---

<sup>1</sup> Student može da koristi i druge programe za obradu teksta dokle god zna šta radi, tj. dokle god svaku od datoteka snima u odgovarajućem kodnom rasporedu (UTF-8, ANSI i sl.), pri čemu rezultat može da se otvori u Notepad-u sa istovetnim sadržajem (WordPad i Word to onemogućavaju i zato ih treba izbegavati). Pogodna rešenja su besplatni program **PSPad** (<http://www.pspad.com>) i Notepad++ (<http://notepad-plus-plus.org>). Objašnjenja u tekstu se odnose isključivo na Notepad.

**b92-gggg-mm-dd-lat.txt** (npr. **b92-2016-03-27-lat.txt**)

**novosti-gggg-mm-dd-lat.txt** (npr. **novosti-2016-03-27-lat.txt**)

2. Takođe je poželjno sačuvati i html verzije vesti (za slučaj da gore navedeni linkovi ne budu dostupni kada ponovo postanu potrebni).

3. Dobijene datoteke treba iskopirati u datoteke **politika-gggg-mm-dd-ascii.txt** itd. i sve dalje obrade raditi na kopijama (u slučaju fatalne greške pri obradi uvek možete de se poslužite originalima za ponovno kopiranje – **originali se čuvaju netaknuti**).

U datotekama **\*-ascii.txt** zameniti **karaktere karakteristične za srpski jezik: Š, š, Ž, ž, Ć, ć, Č, č, Đ, đ, Dž, dž, Nj, nj, Lj, lj** na sledeći način (tj. u skladu sa kodnom shemom **aurora**):

Veliko slovo	Kôd aurora	Malo slovo	Kôd aurora	Primer teksta kodiranog pomoću sheme aurora
Š	Sx	š	sx	Šušhati = Sxusxkati
Ž	Zx	ž	zx	Žižak = Zxizxak
Ć	Cx	ć	cx	Ćićevac = Cxicxevac
Č	Cy	č	cy	Čaćak = Cyacyak
Đ	Dx	đ	dx	Đorđe = Dxordxe
Dž	Dy	dž	dy	Džordž = Dyordy
Nj	Nx	nj	nx	Njegoš = Nxegosx
Lj	Lx	lj	lx	Ljubljana = Lxublxana

Prilikom zamene koristiti **Find & Replace** pri čemu treba **strogo voditi računa da je izabrana opcija Match case**, kako se ne bi velika slova zamenjivala malim i obrnuto. Npr. veliko **Š** se predstavlja isključivo kao **Sx** (**kombinacije SX i sx nisu dozvoljene**). Posebnu pažnju treba obratiti na **Ć** i **Č** (i veliko i malo) kao najčešći izvor grešaka. Greške su moguće i kod **đ** i **dž**: leksemu *odjednom* ne treba zameniti u *ođednom*, kao ni *nadživeti* u *nadyiveti* (dakle, ne treba koristiti *Replace All*). Takođe, ne treba menjati **nj** u leksemama *konjuktura*, *injekcija*, *Tanjug* i sl. Naposletku, **Dž** **ne treba kodirati** kao Dzx (ovo se dobija pri zameni **ž** sa **zx**) ili Dyx (što se dobija zamenom Dz u Dzx sa Dy), već **ISKLUČIVO** sa **Dy**. Stoga je najbolje **PRVO** zameniti sva pojavljivanja slova **Dž** i **dž**, pa tek onda slova **Ž** i **ž**.

4. Po obavljenoj zameni potrebno je izvršiti kontrolu ne-ASCII karaktera u tekstu. Na adresi <http://arhimed.matf.bg.ac.rs/~misko/flf/siv/semi/semi-vesti.html> je dostupan formular sa tekstuelnim poljem *Ulaz*. U to polje treba kopirati celokupan tekst dobijen u prethodnom koraku i aktivirati dugme **ne-ASCII?**, a u donjem tekstuelnom polju pojaviće se poruka ili da ne-ASCII karaktera nema, ili gde su se u tekstu pojavili. Sve ne-ASCII karaktere treba u Notepad-u zameniti odgovarajućim ASCII-karakterima. Uglavnom će biti u pitanju crtice, navodnici, apostrofi koje treba iskopirati u Find, a potom u Replace otkucati odgovarajući ASCII karakter i primeniti Replace All. Potom treba ponoviti kontrolu.

5. Tekst u kome više nema ne-ASCII karaktera treba snimiti u Notepad-u komandom **File/Save as** pod istim imenom (npr. **politika-gggg-mm-dd-ascii.txt**), ali **kao ASCII tekst** (dakle, polje **Save as type: All Files**, polje **Encoding: ANSI**).

## Priprema vesti (II deo)

U tekstu koji sledi sva objašnjenja biće ilustrovana na primeru datoteke **politika-gggg-mm-dd-ascii.txt**, ali potpuno istu obradu treba obaviti nad preostale 4 datoteke (danas, blic, b92 i novosti):

1. Poslednju (ispravnu i prihvaćenu) verziju datoteke **politika-gggg-mm-dd-ascii.txt** treba kopirati u datoteku **politika-gggg-mm-dd.xml** i sve dalje obrade vršiti na toj kopiji.

2. Tekst datoteke **politika-gggg-mm-dd.xml** treba strukturno etiketirati, tj. transformisati datoteku u dobro formiran i validan XML dokument. Na početku datoteke su obavezne linije sa XML deklaracijom i deklaracijom tipa dokumenta (DTD), kao i komentar sa podacima o studentu (ime, prezime i broj indeksa):

```
<?xml version="1.0" encoding="us-ascii" standalone="no"?>
<!DOCTYPE text SYSTEM "vesti.dtd">
<!-- Dragana Aleksicx, 091234 -->
```

Dokument treba da zadovolji DTD sa adrese:

**<http://arhimed.matf.bg.ac.rs/~misko/flf/siv/semi/primeri/bazar/vesti.dtd>**

S obzirom da ovaj DTD precizno ne određuje strukturu XML dokumenta, sledi prirodnojezičko objašnjenje, a na kraju uputstva i primer XML dokumenta koji sadrži dva članka jednog broja *Politike*. Pretpostavimo da je u pitanju broj od 6. aprila 1976. godine.

Etiketa `<text>` se koristi za označavanje početka i kraja dokumenta (dakle, ima istu ulogu kao etiketa `<HTML>` u istoimenom jeziku). U okviru elementa `text` se nalazi jedan element `<div>` sa obavezanim atributima `type` i `date`.

```
<div type="issue" date="06041976">
```

Ovaj element predstavlja jedan broj (izdanje) *Politike*, na šta ukazuje vrednost atributa `type` (`issue`), a datum izdanja (6. april 1976. godine) je vrednost atributa `date` u formatu **ddmmgggg**, gde je **dd** dan, **mm** mesec i **gggg** godina. Ako su dan ili mesec jednocifreni brojevi, ispred se obavezno navodi nula.

Dakle, ovaj XML dokument je tekst (`<text>`) koji se sastoji iz jednog broja *Politike*, izdatog 6. aprila 1976. godine (`<div type="issue" date="06041976">`). Sam broj *Politike* se sastoji iz jednog ili više članaka. Za označavanje početka i kraja svakog članka koristi se takođe element `<div>` sa obavezanim atributom `type` (čija vrednost `article` ukazuje da se radi o članku) i obavezanim atributom `n` (čija vrednost predstavlja redni broj vesti u članku)

```
<div type="article">
```

Tekstuelni sadržaj članka (ako zanemarimo podatke o autoru, datum objavljivanja i sl.) predstavlja niz odeljaka. Odeljak je deo članka koji počinje podnaslovom i prostire se do idućeg podnaslova (izuzetak je prvi odeljak koji obuhvata tekst sa početka članka do prvog podnaslova).

U okviru jednog članka potrebno je etiketirati više strukturnih delova:

- podatke o izvoru (autoru) navedene odmah nakon glavnog naslova članka (`<byline>`);
- glavni naslov članka i podnaslove koji stoje neposredno posle glavnog, a pre elementa `byline` (`<head>`);
- datum kada je autor objavio članak (`<docDate>`);
- svaki pojedinačni odeljak u članku (`<div type="section">`);
- potpis autora (`<signed>`). Ukoliko se ovaj deo teksta nalazi na početku članka, treba ga prebaciti na kraj da bi dokument bio validan u odnosu na zadati DTD.

U okviru jednog odeljka potrebno je etiketirati podnaslov tog odeljka (<head>) i svaki pojedinačni pasus odeljka (<p>).

Etikete za naslov (<head>), članak (<div type="article">) i pasuse (<p>) su obavezne, a ostale već prema onome što se nalazi u samom članku (<byline>, <docDate>, <div type="section"> i <signed>).

Ako u samom tekstu ima evidentnih grešaka treba ih ispraviti i označiti da je greška ispravljena, na sledeći način. Primer:

G. Gerajinov, atasxe ruskog poslanstva, doputovao je iz Vranxe.

Etiketiranje:

```
G. Gerajinov, atasxe ruskog poslanstva, doputovao je iz
<choice>
  <sic>Vranxe</sic>
  <corr>Vranxa</corr>
</choice>.
```

Ako u tekstu ima reči koje nisu greške u kucanju već je u pitanju stari pravopis i njih treba označiti, na sledeći način. Primer:

```
<head>Japanski gubitci - Japanska akcija</head>
```

Etiketiranje:

```
<head>Japanski
<choice>
  <reg>gubici</reg>
  <orig>gubitci</orig>
</choice> - Japanska akcija</head>
```

Strane reči u tekstu se obrađuju pomoću etikete <foreign>:

Jovan jede <foreign xml:lang="fr">croissant</foreign> svakog jutra.

Atribut je standardna dvoslovna skraćenica za odgovarajući jezik (videti ISO 639-1).

Prilikom etiketiranja, student treba da pročita vest i da popravi sledeće:

- Loše otkucane interpunkcijske znakove (tačke, zapete, dve tačke, tačke zapete, zagrade i sl.), tj. potrebno je poštovati uobičajene konvencije da **posle** njih **obavezno** sledi razmak, a **nikako pre** njih.
- Prilikom kucanja crtica, apostrofa i navodnika koristiti ASCII karaktere ' i ". Navodnik " je jedan karakter i ne treba ga kucati kao dva apostrofa !! Znači, navodnike tipa » ili « ili " ili " ili " ili „, treba otkucati kao " (**jedan karakter!!**). Takođe, apostrofe tipa ' ili ` ili ´ ili ´ ili ´ treba otkucati kao '.
- Akcentovana slova treba kucati kao neakcentovana: npr, ako se u tekstu pojavi neki od karaktera **ō, ò, ó, ô** ili **ő**, svaki od njih treba otkucati kao **o**. Diftonge **æ, œ** treba kucati kao **ae, oe**, nemačka slova **ä, ö, ü, ß** se redom zamenjuju sa **ae, oe, ue, ss**. U slučajevima kada nije jasno kako treba otkucati deo teksta na stranom jeziku, konsultovati se sa asistentom.
- **tekst jednog pasusa mora biti otkucan u jednoj liniji!!** Takođe, **ne treba vršiti rastavljanje reči na slogove na kraju reda**, čak i kad je to slučaj u originalnom tekstu.
- **kad god je moguće karakterske entitete treba zameniti odgovarajućim ASCII-karakterima.** To se pre svega odnosi na karakterske entitete **&quot;** (navodnik) i **&apos;** (apostrof), ali i na karakterske navodnike kojima su predstavljene crtice ili slova. Jedini karakterski entiteti koji se ne smeju menjati su **&lt;**, **&gt;** i **&amp;**.

Primeri obrade jednog članka vesti se može naći na adresi:

<http://arhimed.matf.bg.ac.rs/~misko/flf/siv/semi/primeri/politika-1976-04-06.xml>

## Priprema članaka iz časopisa *Bazar*

Članke iz časopisa *Bazar* treba obraditi na sličan način kao vesti, tj. treba da budu validni XML dokumenti u odnosu na isti DTD (vesti.dtd), pri čemu članke možemo podeliti u dve grupe: Intervjui i Ostalo. Članci iz grupe Ostalo se obrađuju na isti način kao vesti. Kao vrednost elementa `byline` treba navesti naziv časopisa i naziv odgovarajuće rubrike (navedena u članku iznad naslova). Na primer:

```
<byline>Bazar; Zabava / Kultura </byline>
```

Prilikom obrade članaka iz grupe Intervjui koriste se dodatne etikete i atributi za opis učesnika u intervjuu i referisanja na njih.

Opis učesnika se zadaje u okviru elementa `note` navođenjem imena učesnika u okviru elementa `rs`. Atribut `xml:id` se koristi kao identifikator učesnika (različiti učesnici moraju imati različite identifikatore!). Ime novinara koji vodi intervju se navodi samo na kraju u okviru elementa `signed`, dok se kao opis učesnika navodi naziv časopisa (*Bazar*). Na primer, ako je reč o intervjuu koji Nele Karajlić daje časopisu *Bazar*, opis učesnika bi mogao da izgleda ovako:

```
<note><rs xml:id="bazar">Bazar</rs></note>
<note><rs xml:id="nele">Nele Karajlić</rs></note>
```

Svako pitanje/odgovor u okviru intervjuja, etiketirano kao pasus (obavezno sa tekstom u jednoj liniji), se nalazi u okviru elementa `sp`, pri čemu atribut `who` referiše na odgovarajući opis učesnika koristeći vrednost atributa `xml:id`. Na primer:

```
<sp who="bazar">
  <p>Kako Vas zovu? </p>
</sp>
<sp who="nele">
  <p>Nele Karajlić. </p>
</sp>
```

**S obzirom da vrednost svakog `xml:id` mora biti jedinstvena u okviru istog dokumenta, dato uputstvo može da prouzrokuje problem ukoliko student obrađuje dva ili više intervjuja, jer će se tada linija**

```
<note><rs xml:id="bazar">Bazar</rs></note>
```

**pojavit će više puta u dokumentu i dokument neće biti validan. Da bismo to prevazišli, svako pojavljivanje sporne linije, sem prvog pojavljivanja, mora biti pod komentarom:**

```
<!-- <note><rs xml:id="bazar">Bazar</rs></note> -->
```

Ukoliko se na početku intervjuja nalazi nekakav uvodni tekst novinara o intervjuisanoj osobi koji nije sastavni deo vođenog razgovora, taj uvodni tekst treba etiketirati kao poseban odeljak članka (`<div type="section">`), a to isto važi i za sam intervju. Eventualni podnaslovi u okviru intervjuja takođe predstavljaju kraj jednog i početak novog odeljka.

Primeri upotrebe etiketa u člancima iz časopisa *Bazar* se mogu naći na adresama:

**<http://arhimed.matf.bg.ac.rs/~misko/flf/siv/semi/primeri/bazar/bazar-123456.xml>**

U navedenom primeru nisu obavljene sve radnje predviđene uputstvom (zamena ne-ASCII karaktera, zamena slova Š -> Sx, š -> sx, i ostalo) što se takođe očekuje od studenta, a što je već opisano na stranicama 1 i 2 ovog uputstva.

Navedeni primer ilustruje numeraciju članaka (`<div type="article" n="1">`) i njihovo grupisanje i sortiranje prema datumu objavljivanja. Naime, u slučaju vesti iz dnevnih novina (*Politika*, *Danas*, itd.), sve vesti su bile u okviru istog broja (`<div type="issue">`), što u slučaju *Bazara* ne mora biti slučaj, te se može pojaviti više elemenata `<div type="issue">` koje treba sortirati po datumu, a u svakom numeracija članaka kreće od 1. Ako su članci *Bazara* iz istog broja (objavljeni istog datuma), onda se numerišu redom sa 1, 2, ...

## Slanje seminarskog rada

Drugi deo seminarskog rada mora biti predat do **12.05.2016. (23:59:59)** kao dobro formiran i validan dokument. Pre slanja student je dužan da proveri da li je dokument dobro formiran i validan u odnosu na dati DTD (na primer, korišćenjem programa XML Copy Editor<sup>2</sup>), da li su adekvatno zamenjeni svi ne-ASCII karakteri i karakterski entiteti, da li ima grešaka u primeni koda aurora, kao i da li je tekst svakog pasusa otkucan u jednoj liniji. U tu svrhu student može da koristi formular na stranici **<http://arhimed.matf.bg.ac.rs/~misko/flf/siv/semi/semi-vesti.html>** (aktiviranjem odgovarajućih dugmadi formulara mogu se obaviti pojedinačne provere, dok dugme *Izveštaj* obavlja sve provere odjednom). **VAŽNO: Formular za kontrolu radi isključivo u okviru programa Internet Explorer, ostali slični programi nisu podržani!!** Sa adrese **<http://arhimed.matf.bg.ac.rs/~misko/flf/siv/siv.html>** mogu se preuzeti DTD, primeri obrađenih članaka i adrese programa za validaciju (sa uputstvom za instalaciju i upotrebu) i koristiti prilikom izrade.

Ako seminarski rad nije poslat u predviđenom roku ili je poslat kao dokument koji nije dobro formiran ili validan, student nije odbranio seminarski rad. Ako je student zadužen za 27. mart 2016. godine, i nema članke iz časopisa *Bazar*, treba da pošalje elektronskom poštom datoteke

**politika-gggg-mm-dd.xml** (npr. **politika-2016-03-27.xml**)

**danas-gggg-mm-dd.xml** (npr. **danas-2016-03-27.xml**)

**blic-gggg-mm-dd.xml** (npr. **blic-2016-03-27.xml**)

**b92-gggg-mm-dd.xml** (npr. **b92-2016-03-27.xml**)

**novosti-gggg-mm-dd.xml** (npr. **novosti-2016-03-27.xml**)

na adresu **[misko@arhimed.matf.bg.ac.rs](mailto:misko@arhimed.matf.bg.ac.rs)**. Takođe treba sačuvati datoteke \*-lat.txt i \*-ascii.txt jer u nekom trenutku mogu i one biti zatražene. Da bi seminarski bio uopšte uzet u obzir, u polju **Subject** mora da stoji isključivo **sivsemi2016 gggg-mm-dd Ime Prezime** (npr, ako je zaduženje Dragane Aleksić datum 27. mart 2016. godine, **sivsemi2016 2016-03-27 Dragana Aleksicx**). Svaka druga poruka će biti ignorisana i obrisana.

Ako je student zadužen za 27. mart 2016. godine, kao i za članke iz časopisa *Bazar*, treba da pošalje elektronskom poštom datoteke

**politika-gggg-mm-dd.xml** (npr. **politika-2016-03-27.xml**)

**danas-gggg-mm-dd.xml** (npr. **danas-2016-03-27.xml**)

**b92-gggg-mm-dd.xml** (npr. **b92-2016-03-27.xml**)

**bazar-cccccc.xml** (npr. **bazar-125678.xml**)

pri čemu je **cccccc** je indeks studenta, npr. 125678 kao skraćeni zapis za 2012/5678.

Ukoliko se ispostavi da ima grešaka, seminarski rad se vraća nazad zajedno sa uočenim greškama i potrebno je da student završi sa ispravkom grešaka i pošalje konačnu verziju svog rada najkasnije nedelju dana od trenutka kada mu kontrolor prosledi greške. U slučaju da svi studenti pošalju seminarski u poslednjem trenutku, biće potrebno malo strpljenja dok svima ne stigne odgovor. Svako kašnjenje povlači negativne poene. Seminarski radovi se ne primaju posle završetka nastave, tj. posle **27.05.2016.** godine.

Sve naknadne poruke vezane seminarski rad moraju u polju **Subject** imati isključivo **sivsemi2016 gggg-mm-dd Ime Prezime** da bi bile uzete u obzir.

---

<sup>2</sup> <http://xml-copy-editor.sourceforge.net>

## Primer iz dnevnih novina Politika

```
<?xml version="1.0" encoding="us-ascii" standalone="no"?>
<!DOCTYPE text SYSTEM "vesti.dtd">
<!-- Dragana Aleksicx, 091234 -->

<text>
  <div type="issue" date="06041976">
    <div type="article" n="1">
      <head>POLITICyKA ZBIVANxA U KINI</head>
      <head>Iznenadne demonstracije na trgu Tijen An Men</head>
      <head>Mase lxudi zahtevale da se na Spomenik narodnih heroja vrate venci u
slavu Cyu En Laja, uklonxeni u toku prethodne nocxi. - Zapalxena tri vozila. </head>
      <byline>(Od nasxeg stalnog dopisnika)</byline>
      <docDate>Peking, 5. aprila</docDate>
      <div type="section">
        <p>Na velikom pekingskom trgu Tijen An Men danas je dosxlo do
demonstracija povodom odluke vlasti da se u toku prosxle nocxi uklone venci u slavu
pokojnog premijera Cyu En Laja, polozxeni na Spomenik narodnih heroja za
tradicionalni kineski praznik - Dan mrtvih. Demonstracije su imale politycko
obelezxe i sticye se utisak da su nastale spontano.</p>
        <p>Josx u rano jutro, na Trgu su pocyele da se okuplxaju grupe lxudi i da
negoduju zbog uklanxanxa venaca. Kordon policajaca blokirao je pristup Trgu s glavne
pekingske avenije Cyang An, a masa - koja se zatekla na Tijen An Menu i koja je iz
minuta u minut postajala sve vecxa - traxila je da se venci vrate. U jednom
trenutku lxudi su pokusxali da udxu u Parlament s juzne strane, ali su bili
zaustavljeni. Tom prilikom masa je pretukla jednog vojnika.</p>
      </div>
      <div type="section">
        <head>Mladicx protiv supruge Mao Ce Tunga</head>
        <p>Iz dalxine je moglo da se vidi i cyuje kako jedan od delegata koje su
mase na licu mesta izabrale i uputile u Parlament objasnxavao ostalima po povratku
da su venci morali da budu uklonxeni zato sxto su "izvesni losxi elementi" pokusxali
u toku prethodne nocxi da zloupotrebe svecyanost odavanxa posxte mrtvima. </p>
        <p>Posle pokusxaja da prodre u Parlament, masa je krenula prema
Istorijskom muzeju, na drugoj strani Trga, verovatno nakon sugestije da se uklonxeni
venci nalaze negde u blizini Muzeja. U tom trenutku, prilaze Muzeju zaposela je
vojska koja se dovezla u pet kamiona. Vojska je bila nenaoruzxana, ali svojom
pojavom je nesumnxivo odvratila masu od pokusxaja da prodre u krug Muzeja.</p>
      </div>
      <div type="section">
        <head>Vu Te: Bezobrazluk i kontra-revolucionarna diverzija</head>
        <p>Lelujavo lxudsko more je potom zaplxusnulo jednu malu zgradu na
jugoistocnoj strani Trga, u kojoj se nalazi administrativna uprava drzxavnih zgrada
na Tijen An Menu. Nekoliko cyasova masa je pokusxavala da provali vrata zgrade.
Intervenisala je i policija, ali bez vecxeg uspeha. Policija nije bila naoruzxana i
sticye se utisak da je imala naredxenxe da ne intervenisxe grubo i drasticyno.</p>
      </div>
      <signed>Dragoslav Rancyicx</signed>
    </div>
    <div type="article" n="2">
      <head>POLITICyKA ZBIVANxA U JAPANU</head>
      <byline>(Od nasxeg stalnog dopisnika)</byline>
      <docDate>Tokio, 5. aprila</docDate>
      <div type="section">
        <p>G. Gerajinov, atasxe ruskog poslanstva, doputovao je iz
          <choice>
            <sic>Vranxe</sic>
          </choice>
        </p>
      </div>
    </div>
  </div>
</text>
```

```
        <corr>Vranxa</corr>
      </choice>
    </p>
  </div>
  <signed>Pera Miticx</signed>
</div>
</div>
</text>
```

---

## Primer iz časopisa Bazar (nedovršen, prikazano samo etiketiranje)

```
<?xml version="1.0" encoding="utf-8"?>
<!DOCTYPE text SYSTEM "vesti.dtd">
<text>
<div type="issue" date="05112014">
<div type="article" n="1">
<head>Holivudski original</head>
<byline>Zabava / Kultura </byline>
<docDate>05.11.2014 - 10:25</docDate>
<div type="section">
<p>Jedna je od najlepših glumica zlatne ere Holivuda, najveća ljubav Hemfrija
Bogarta, dominantna, seksi, beskompromisna, misteriozna, harizmatična. Zavodljiv,
hrapav, rezonantan glas u niskom registru, zelene „mačije“ oči, sve su to atributi
poslednje filmske zvezde našeg doba - neodoljive Lorin Bekol</p>

<p>Ljubitelji filma zaljubili su se u Lorin Bekol gotovo u isto vreme kad i Bogart.
Ikona stare glumačke škole narednih sedam decenija intrigirala je svet svojom
misterioznom lepotom. Nalazi se na listi 20 najvećih glumačkih imena u holivudskoj
istoriji. Uspešna višedecenijska karijera donela je Lorin vrlo značajno mesto u
samom vrhu američke kulture, što je inače uspelo veoma malom broju zvezda. Kao što
se nije pojavio neki drugi Bogart, tako je gotovo sigurno da se neće pojaviti ni
neka druga Lorin. „Odavala je inteligenciju na prvi pogled“, kaže istoričar filma
Lenard Meltin. Zapanjujuće je da je sve to posedovala sa jedva 20 godina. Svoj
filmski debi imala je 1944. godine sa 19 godina, u filmu „To Have and Have Not“
(Imati i nemati) Hauarda Houksa, kao partnerka tada oženjenog Hemfrija Bogarta, 25
godina starijeg, koji će joj kasnije postati ljubavnik, muž i otac njeno dvoje dece.
Hemija između njih dvoje rodila se odmah. Sa njim je snimila i hit film „The Big
Sleep“ (Veliki san), gde je on glumio ciničnog detektiva Filipa Marloua a ona malu
bogatašicu sa velikom tajnom. Zaradila je reputaciju vodeće glumice „crnog“ žanra.
Slabo ocenjena uloga u filmu iz 1945. „Confidential Agent“ na kratko ju je usporila,
ali veliki uspesi su tek sledili. Pojavila se takođe i u dva sledeća filma sa
Bogartom: „Dark Passage“ (Mračni prolaz) iz 1947. i „Key Largo“ godinu dana kasnije.
Jak filmski karakter, to je bila samopouzdana Lorin. Bogart ju je opisao kao „čelik
sa oblinama“.</p>
</div>
<div type="section">
<head>Mladost</head>

<p>Rođena je 1924. godine kao Beti Džoan Perski u Njujorku, u radničkoj porodici
jevrejskih imigranata iz Poljske i Rumunije. (izraelski političar Šimon Peres njen
je blizak rođak). Otac, alkoholičar napustio je porodicu kad je Lorin imala šest
godina. Impresionirana teatrom, od detinjstva je radila kao razvodnica na Brodveju a
```



kasnije čak i dobijala neke male uloge. Svoju lepotu koristila je i radila kao model. Snimila je i naslovnu stranu za „Harper's Bazaar“ (1943). Tada ju je zapravo zapazila Nensi Houks, supruga reditelja Hauarda i tražila od njega da je pozove na kasting. Opisala je Lorin kao temperamentnu devojkicu koja „gori“ bez plamena, ali sa dimom! Hauard je doveo u Holivud, naučio je da govori u niskom registru i ubedio da uzme ime Lorin. Nikada tim imenom po kojim ju je poznavao svet nije bila zadovoljna. Bila je u potpunosti njegova kreacija. Karijera bi joj možda bila i uspešnija da je on nije kontrolisao, izjavila je Lorin 1996. za „The New York Times“.

</div>

<div type="section">

<head>Duga karijera i dva braka</head>

<p>Njen ulazak na kraju tinejdžerskog doba u vezu sa čovekom u srednjim četrdesetim bio je veliki skandal u to vreme. Već sledeće godine postali su jedan od najslavnijih parova svih vremena. Hemija sa Bogartom postojala je kako na platnu tako i u životu. U samo nekoliko meseci posle započinjanja veze, Bogart se razveo od glumice Mejo Metot. Venčali su se u Ohaju 1945. Bili su srećni iako je njena karijera nekako bila „na čekanju“. Reditelji su o njoj iskuljučivo mislili kao o Bogartovoj ženi, a to nije samo po sebi vodilo ka značajnijoj karijeri. A ona je sve podnosila damski. Uvek se nešto dobije a nešto i gubi. Stvar je izbora. Bogi nije bio samo odličan glumac već i divan čovek, podario joj je divan život. Najslavniji glumci, pisci, umetnici, reditelji bili su krug Bogartovih prijatelja. Za mladu Lorin - neprocenjivo bogatstvo.</p>

<p>Uglavnom je igrala varijetete istog karaktera, što nije želela. Zanimljivo je da je sina Stivena rodila 1949. godine, a ćerku Lesli 1952. što nije usporilo njenu karijeru. U narednih nekoliko godina usledili su filmovi „Young Man With A Horn“ (Čovek sa trubom) pored Kirka Dagleasa, „Bright Leaf“ sa Gari Kuperom, zatim uloga u ljupkoj komediji „How to Marry A Millionaire“ (Kako se udati za milionera) pored Merlin Monro i Beti Grejbl iz 1953. godine. Tokom duge filmske karijere glumila je i u filmovima poput „Misery“ (agent Džejsma Kana) , „Dogville“ i „Pret-a-porter“, a jedan od poslednjih većih angažmana bi joj je 2004. kad je u crtanom filmu „Pokretni dvorac“ svoj glas „pozajmila“ liku veštice.</p>

<p>Posle Bogartove smrti bila je skrhanana. Nakon kratkog i burnog flerta sa Sinatrom, vratila se svojoj prvoj ljubavi - teatru. Igrala je u dve komedije „Goodbye, Charlie“ (1959) i „Cactus Flower“ (1965). Ipak ne za dugo, ponovo se posvetila svom ličnom životu. Igrala je glavnu ulogu i u mjuziklu „Applause“, adaptiranom po scenariju filma „All About Eve“ iz 1950. Iako nije bila pevačica , fenomenalno je odigrala ulogu Margo Čening, cenjene ali ostarele holivudske dive. Počela je da živi život u potpunosti, bila je deo holivudske industrije - cenjena glumica i na platnu i u teatru. Napisala je 1978. godine prve memoare „By Myself“, dobila književnu nagradu, a onda izdala i drugi deo „Now“ (1994). Lorin je otvoreno pisala o teškim periodima života, pominjući i alkoholizam oba svoja muža. Drugi brak sa glumcem Džejsonom Robardsom, mlađim u kome je rodila još jednog sina, trajao je osam godina, a njena karijera je imala silaznu putanju.</p>

<p>Ipak, da je to bila kvalitetna karijera pokazuju i filmovi „Sex and the Single Girl“ pored Natali Vud, Toni Kertisa i Njumena, kao i „Murder On the Orient Express“ sa Albertom Finijem . Bila je nominovana za Oskara za epizodnu ulogu u „The Mirror Has Two Faces“ pored Barbare Strajsend, ali joj ga je „uzela“ Žilijet Binoš za ostvarenje u „Engleskom pacijentu.“</p>

<p>Uprkos pečatu koji je ostavila u filmskoj istoriji, nikada nije osvojila Oskara, iako ga je 2009. godine dobila za životno delo.</p>

<p>Poslednja veza za filmovima ere klasika prekinuta je njenim odlaskom, posebno za generaciju rođenu osamdesetih koji su uskraćeni za sagledavanje nečeg pravog, kvalitetnog i nadasve istinitog.</p>

<p>U svojim memoarima Lorin je otvoreno pisala o teškim periodima života, pominjući i alkoholizam oba svoja muža</p>

</div>

<div type="section">

<head>Žena koja se lako ne zaboravlja</head>

<head>Imidž</head>

<p>Stvorila je poseban imidž, njen zaštitni znak - „BeCALL Look“ . Bila je stidljiva, nervozna, pa je mudro shvatila da svoje drhtanje može da potisne samo ako svoje čelo spusti nisko, skoro na grudi, pogledom uprtim visoko u Bogija.</p>

</div>

<div type="section">

<head>Glas</head>

<p>Nije to bio sentimentalna i mekan glas. Hladnokrvna i misteriozna, Lorin je posedovala dubok, ekspresivan, voluminozni vokal koji se jako dobro uklapao u pozornicu.</p>

</div>

<div type="section">

<head>Glumačke replike</head>

<p>Jedna od najseksepilnijih filmskih replika izgovorena Bogartu („Imati i nemati“) nalazi se visoko na top listi filmskih citata: „Stiv, znaš kako ćeš da zvizneš, zar ne? Skupiš usta i duneš!“ Potpuno obučena, zavodljiva, promukla.</p>

</div>

<div type="section">

<head>Nije zlato sve što sija</head>

<p>Svi su znali za njenu aferu sa Frenkom Sinatrom. Samo su se nadali da to neće saznati i Bogi, za kog se pričalo da u to vreme ima malu aferu sa svojom sekretaricom Meksikankom. Bila je to tajna, burna afera. Inače, njih troje su bili divni prijatelji. Lorin je znala da je Bogart ljubomoran na Frenka, delimično zato što je znao da Lorin voli sa njim da izlazi, a naročito jer je bio siguran da je Frenk zaljubljen u nju. Bliskost je kulminirala kad se Bogart razboleo, a veza je obelodanjena posle njegove smrti. Svi su mislili da to ne može dugo da traje, jer Frenk jednostavno nije bio monogaman! Ipak, izlazili su na premijere, zabave, provodili vikende u Palm Springsu... Sve je puklo kad je Frenk saznao da je Lorin izjavila da će uskoro postati gospođa Sinatra. Odmah je prekinuo vezu, ispostavilo se i za Lorin kao dobar potez. „Učinio mi je veliku uslugu, spasio me od potpunog promašaja našeg braka. Ponašao se odvratno.“</p>

</div>

<signed>Slavica Pejković</signed>

</div>

</div>

<div type="issue" date="16012016">

<div type="article" n="1">

<head>Život u nadrealnom dobu</head>

<byline>Ličnosti / Intervjui</byline>

<docDate>16.01.2016 - 14:08</docDate>

<note><rs xml:id="bazar">Bazar</rs></note>

<note><rs xml:id="nele">Nele Karajlić</rs></note>

<div type="section">

<p>Sa Neletom Karajlićem pričali smo o njegove gotovo četiri decenije rada na javnoj sceni. Kaže da mu je to vreme brzo prošlo, nije imao vremena da se preispituje, a kako bi i mogao kada je za ovih tridesetak poslednjih godina država u kojoj je rođen nekoliko puta menjala ime. I sve drugo se promenilo...</p>

<p>Zvanično je pevač, pisac i kompozitor, a po potrebi i glumac. Njegov višestruki talenat pomogao mu je da još kao veoma mlad postane prilično popularan. Sudbina mu se, kako kaže, „lomila“ između lopte i gitare jer je kao dečak bio opčinjen fudbalom i rokenrolom. Nenad Janković, u svetu rokenrola poznatiji kao dr Nele Karajlić, umeo je svojim pesmama i nastupima sa sastavom „Zabranjeno pušenje“ da nas nasmeje i zabavi. Oko njega bilo je mnogo ozbiljnih likova koji su uvek imali nešto pametno da kažu, a on baš nije voleo da ga shvataju ozbiljno. Trudio se da na svoje okruženje gleda s vedrije strane i izabrao je najteži zadatak - da zasmehava narod koji je veoma lako rasplakati. Milionima televizijskih gledalaca u bivšoj Jugoslaviji u sećanju je ostala kulturna humoristička serija „Top lista nadrealista“, čiji je bio jedan od autora. </p>

<p>Napustio je Sarajevo 1992. godine u kome je do tada živeo. Sa ratom i talasom izbeglica došao je u Beograd i doneo svoj prepoznatljiv šarm, vedar duh i talenat. Poslednjih decenija, u novoj sredini, izgradio je i novu, zavidnu karijeru. Kao muzičar nastupao je širom sveta sa svojom grupom „The No Smoking Orchestra“, a istinu o svom životu, bez ikakve „šege“, objavio je u knjizi „Fajront u Sarajevu“. </p>

</div>

<div type="section">

<sp who="bazar">

<p>Dugo ste mislili da je muzika samo vaše privremeno utočište dok ne završite fakultet. Kada ste uoči rata u Bosni, samo sa četkicom za zube, izbegli u Beograd, shvatili ste da od nečega treba i živeti. Tada je muzika postala vaše konačno ishodište, da li ste se ikad zbog te odluke pokajali? </p>

</sp>

<sp who="nele">

<p>Nisam imao mnogo vremena da se kajem. Sve se tako brzo dešavalo i nije bilo mogućnosti da se odluke preispitaju. Život je bio kao na trkama Formule 1. Naravno, da živimo u nekoj normalnoj (dosadnoj) zemlji, ja bih još i imao mogućnosti da se savetujem sam sa sobom. Ovako, prestajanja i počinjanja raznih mojih karijera nisu zavisila od mene. </p>

</sp>

<sp who="bazar">

<p>Dok sam čitala vašu autobiografiju „Fajront u Sarajevu“ koju ste nedavno objavili, zaključila sam da su socijalizam i samoupravljanje bili povoljni okviri za vaš razvoj. To što nije bilo raslojavanja, omogućilo vam je apsolutno bezbrižno detinjstvo?</p>

</sp>

<sp who="nele">

<p>Ta uravnilovka koju je sistem samoupravljanja doneo u Jugoslaviju, bila je idealna podloga za detinjstvo koje smo imali svi mi rođeni i odrasli u tom dobu. Možda bi nekome sa Zapada to bilo neshvatljivo, ali okvir u kome smo mi odrasli sasvim je pristojan u poređenju sa svetom koji nas okružuje. Na kraju krajeva, niko od te moje uže raje nije propao u životu, svako se snašao i preživeo turbulentno vreme, kakvo onaj sa Zapada ne poznaje. </p>

</sp>

<sp who="bazar">

<p>Bili ste „inficirani“ muzikom, ali i fudbalom. Oboje upražnjavate od svog najranijeg detinjstva, prvo od desete, a drugo od šeste godine. Te svoje ljubavi nikada niste napuštali?</p>

</sp>

<sp who="nele">

<p>Čovek ne zna šta će zavoleti u životu, a ja sam obožavao te dve stvari: fudbal i muziku. Moglo se desiti drugačije, da se zaljubim u balet ili slikarstvo, ali za te dve umetnosti nemam nikakav talenat. Muzika je bila nešto što je okupljalo generaciju, a fudbal nešto što je okupilo ceo svet. </p>

</sp>

<sp who="bazar">

<p>Sedamdesete godine bile su veoma uzbudljive, pre svega kada je reč o muzici, posebno u Sarajevu. Značajnu popularnost imalo je „Bijelo dugme“, ali vi ste mnogo više voleli grupe „Buldožer“ i „Smak“. Kada ste otkrili pank i da li to vreme povezujete sa razvojem socijalnopolitičke svesti kod sebe i svojih drugara?</p>

</sp>

<sp who="nele">

<p>Da, obožavao sam „Buldožer“. Ja sam bio jedan od onih koji je voleo da se ističe u raji, pa uvek bira neke manje popularne grupe kao svoje omiljene kako bi se razlikovao od gomile koja je volela „Bijelo dugme“. Međutim, nije samo to, „Buldožer“ je bila prva grupa u Jugi koja je koristila humor kao izražajno sredstvo i to se meni veoma dopalo. Ta upotreba humora u muzici bilo je nešto što je imanentno mom biću. Time smo se i mi služili, a kad se pojavio pank, prigrlili smo ga oberučke, što je i normalno. Ipak je to bila muzika naše generacije. </p>

</sp>

<sp who="bazar">

<p>Desilo se da ste u to vreme imali neku ploču za koju ste kasnije čuli kako ste mogli da je prodate za 10.000 funti, mislim da je reč o singlici „Sex Pistols“-a?</p>

</sp>

<sp who="nele">

<p>„God Save the Queen!“ Pravi original, sa čuvenim omotom na kome su kraljičine oči i usta prekrivene slovima isečenim iz novina, poput onih poruka koje šalju teroristi da im se ne prepozna rukopis. Taj singl ostao je u mojoj kući kad sam napuštao Sarajevo. Ploču je doneo jedan moj drug iz Londona te 1977. godine i bila je pravi raritet jer je bend bio zabranjen, ili barem tako kažu. Jednostavno, to je bila muzika koja je promenila svet. Kasnije je ta ploča lutala iz ruke u ruku, dok se petnaest godina kasnije nije našla na mom gramofonu. Mnogo godina iza toga naišao sam na neku vest da je nuđena velika lova za one koji je poseduju. Ne sećam se tačno cifre, ali nije bilo nimalo zanemarljivo. </p>

</sp>

<sp who="bazar">

<p>Vreme vašeg buntovništva rezultiralo je jednom od najpopularnijih emisija iz osamdesetih godina prošlog veka, „Top listom nadrealista“. I tu je Sarajevo pokazalo da je rasadnik posebnih talenata jer se ta vrsta satire samo u njemu mogla zapatiti. Da li se to desilo zbog toga što je to bio grad koji je decenijama nosio primat bastiona najtvrdog komunizma u SFRJ? </p>

</sp>

<sp who="nele">

<p>Da, interesantno je to kako su čudni alhemijski eksperimenti koje istorija pravi na našem tlu. Upravo je iz bastiona komunizma krenula najslobodnija umetnost, rok muzika. Neverovatno. Nikad nećemo shvatiti zašto. Mogu se danas ispredati razne teorije zavere, priče o tome kako je to bilo kontrolisano od strane vlasti, ali te vlasti više nema, a ta se muzika još sluša. Očigledno da je u njoj bilo nešto

prirodno i logično. Isto tako, lako je reći da se na pritisak najčešće odgovara revolucijom, ali mi tog pritiska nismo bili svesni. Mi smo samo voleli da sviramo.

<sp who="bazar">

<p>Prvi put ste se sreli sa Emirom Kusturicom posle filma „Sjećaš li se Doli Bel“. Emir je za vas bio autoritet, iako se u Sarajevu nije negovao kult zvezda? </p>

<sp who="nele">

<p>Ta fama važila je za Sarajevo, ali to nije bilo baš tako. U Sarajevu se poštovala veličina, ali na drugačiji način. Ne ovako kako smo naučili od Holivuda, vriska, cika, crveni tepih, fleševi, selfiji i to, već diskretno naručivanje pića, plaćanje ceha i slično. Sarajevo je mali grad. Nije se mogao prostreti crveni tepih, jer je taj neko ko bi trebalo da prođe njime to mogao da uradi samo u papučama zato što stanuje na dva koraka odatle. </p>

<sp who="bazar">

<p>Koliko je Sarajevo bolna tema za čoveka koji je uoči samog rata izbegao iz njega, koliko je bolno kada nemate nijednu fotografiju koja vas seća na taj period života? Kako lečite nostalgiju za Sarajevom? </p>

<sp who="nele">

<p>Najbolniji period je bio onaj pre samog rata, nakon izbora koji su nam pokazali u kom će se smeru stvari kretati u Sarajevu i Bosni. To je bilo neizdrživo, kada vidiš da sve liči na glup i dosadan film sa tragičnim završetkom koga si već gledao više puta. Odlaskom iz Sarajeva došlo je do malog olakšanja, ali nipošto do relaksacije. Sada, posle toliko godina, čovek hladne glave može da se osvrne na ono što se dogodilo i da to nazove pravim imenom. </p>

<sp who="bazar">

<p>Autor ste opere koja je premijerno izvedena u pariskoj Operi „Bastilja“. Sećate li se osećaja koji je u vama preovladao prilikom ulaska u francusku opersku kuću? </p>

<sp who="nele">

<p>Opera „Dom za vešanje“ bez sumnje je najveće delo u kojem sam učestvovao. Bilo je zaista dramatično kada smo pet godina pre njene premijere ušli u praznu Operu „Bastilja“, najveću opersku salu na svetu. Shvatili smo da tu ogromnu prazninu treba nečim napuniti. I mi smo to uspeli - napunili smo je emocijama. Jedna od najvažnijih stvari koja mi se ispunila u životu, bila je da beogradskoj publici pokažemo operu. To smo uspeli 2010. godine. </p>

<sp who="bazar">

<p>Vaš humor je opor i zavodljiv, ali često kažete da vam je izuzetno neprijatno kada pokušavate da budete duhoviti? </p>

<sp who="nele">

<p>Ja nemam dobar takt za humor i poznajem ljude koji su bili mnogo talentovaniji od mene po tom pitanju. Bora Todorović je bio neprikosnoven u tome, pa Đuro iz „Nadrealista“. Moj humor vezan je za koncept i drugačiji je od onoga koji je ovde ustaljen. </p>

<sp who="bazar">

<p>Smejali smo se vašim šalama u seriji „Nadrealna televizija“, čiji ste bili scenarista i jedan od reditelja. Kažete za sebe da ste vrlo ozbiljni i spas od stresa i zdravstvenih problema pronalazite kroz to što radite a na Kosmaju, gde poslednjih godina živite sa porodicom, pronalazite mir i inspiraciju? Nekad smo se smejali Zeni i Đuri, a sada Cviji i Koji, da li se i sada dobro zabavljate snimajući ovakvu vrstu serije? </p>

</sp>

<sp who="nele">

<p>Snimanje „Nadrealne televizije“ umnogome je drugačije od rada na „Nadrealistima“. Prvo, mnogo sam stariji, a drugo, ovde radim sa profesionalcima i po klasičnom principu, preko scenarija. „Nadrealisti“ su bili nešto drugo. To je bilo društvo iz kraja koje je uspelo da na volšeban i meni još nejasan način svoje šale pretoči u formu televizije, ne poštujući osnovna pravila tehnološkog procesa. Sve je to bilo istovremeno i zabavno i teško. Pitanje je s koje strane čovek nešto gleda. Nekad je snimanje od preko 12 sati dnevno izuzetno zabavno, a drugi put je rad od pola sata „smaračina“. </p>

</sp>

<sp who="bazar">

<p>Tri decenije zasmekavate nas svojim humorom, recite nam koliko je humor zapravo ozbiljna stvar? Kako uspevate da svojom „šegom“ pronalazite istinu? </p>

</sp>

<sp who="nele">

<p>Ne znam da li je humor ozbiljna stvar, ali znam da se do njega dolazi ozbiljnim radom. Koliko god izgledalo jednostavno, kada dođete na neku predstavu i slatko se nasmejete ili ako gledate neki komičan film pa vam zastane dah od smeha, znajte da iza svega toga stoji ozbiljan, mukotrpan i precizan rad. Opšte je poznato da je Čaplin danima snimao duhovite scene posle kojih plačete od smeha, iako one izgledaju toliko jednostavne i proste. Mali Čaplin drži merdevine u rukama vodoravno i nespreno se okrećući oko sebe ruši one koji su u dometu tih merdevina. To se snimalo danima. „Nadrealisti“ nisu radili na tom principu, ali zato je svaki naš skeč koji je preživio tolike godine rezultat dubokog razumevanja mentaliteta ljudi s kojima živimo. I za to je bio potreban veliki trud.</p>

</sp>

<sp who="bazar">

<p>Ono što je kod vas oduvek bila konstanta, to je stabilna familija. To ste oduvek smatrali vašim najvećim bogatstvom. Srđan se rodio posle smrti vašeg oca, po kome i nosi ime, a ljubav prema fudbalu povukao je na tatu Neleta? </p>

</sp>

<sp who="nele">

<p>Srđan nije fudbalski fanatik, on trenira fudbal i razume tu igru mnogo dublje od mene. I pored miliona utakmica koje sam pogledao, meni igrači i dalje trče po terenu bez nekog velikog smisla. Uživam da s njim gledam utakmicu jer mi u dve reči objasni šta se na terenu dešava. Otvorio mi je oči. </p>

</sp>

</div>

<signed>Gordana Mašić</signed>

</div>

</div>

</text>